

КОЛОНКА РЕДАКТОРА • EDITORIAL

Научная статья • Article



И. В. Лизунова

Россика – феномен русской книжной культуры

Аннотация. Понятие «россика» появилось в библиотечном и книжном деле с середины XIX в. В современном научном дискурсе оно используется в более узком значении: как размышления иностранцев о России, сочинения русских людей вне России о России, литература русской эмиграции и иная литература, изданная на русском языке за рубежом. Более широкое определение подразумевает любые издания, произведения искусства, филателистические материалы, имеющие отношение к России по языку или содержанию, созданные за границей. Цель статьи – представить формирование понятия «россика», исследователей, ее изучающих, и авторов тематического номера журнала «Книга. Чтение. Медиасреда». Рост интереса к изучению книжного наследия россики наблюдается с 1990-х гг. За это время сформировались исследовательские центры ученых, специализирующихся на этой теме. В номер вошли работы как состоявшихся авторов, так и начинающих исследователей.

Ключевые слова: россика, русское зарубежье, книжная культура русского зарубежья, русская эмиграция, история издательского дела за рубежом, исследовательские центры россики, книжная россика

Для цитирования: Лизунова И. В. Россика – феномен русской книжной культуры // Книга. Чтение. Медиасреда. 2025. Т. 3, № 3. С. 227–234. <https://doi.org/10.20913/BRM-3-3-1>.

Статья поступила в редакцию 20.10.2025

Получена после доработки 13.11.2025

Принята для публикации 18.11.2025



Лизунова Ирина Владимировна

Государственная публичная научно-техническая
библиотека Сибирского отделения Российской академии наук,
ул. Восход, 15, Новосибирск, 630102, Россия,
доктор исторических наук, главный научный сотрудник, директор
ORCID: 0000-0001-7761-9459
e-mail: lizunova@spssl.nsc.ru

© И. В. Лизунова, 2025

I. V. Lizunova

Rossika is a Phenomenon of Russian Book Culture

Lizunova Irina V.

State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences,
Voskhod, 15, Novosibirsk, 630102, Russia,
Doctor of Historical Sciences, Chief Researcher, Director
ORCID: 0000-0001-7761-9459
e-mail: lizunova@spsl.nsc.ru

Abstract. The concept of "rossika" has been used in library and book studies since the mid-19th century. In modern scholarly discourse, it is used more narrowly, encompassing reflections on Russia by foreigners, writings about Russia by Russians outside Russia, literature of the Russian émigré community, and other literature published in Russian abroad. A broader definition encompasses any publications, works of art, or philatelic materials related to Russia in language or content, created abroad. The purpose of this article is to present the development of the concept of "rossika", the researchers studying it, and the authors of this thematic issue of the journal "Book. Reading. Media". Interest in studying the book heritage of rossika has grown since the 1990s. During this time, research centers of scholars specializing in this topic have emerged. This thematic issue includes works by both established authors and emerging researchers.

Keywords: Rossika, Russian abroad, book culture of the Russian abroad, Russian emigration, history of publishing abroad, Rossika research centers, book rossika

Citation: Lizunova I. V. Rossika is a phenomenon of Russian book culture // Book. Reading. Media. 2025. Vol. 3, No. 3. P. 227–234. <https://doi.org/10.20913/BRM-3-3-1>.

Received 20.10.2025

Revised 13.11.2025

Accepted 18.11.2025

Понятие «россика»

Россике даются разные определения (Леликова, 2000; Трояк, 2016). Более узкое – это размышления иностранцев о нашем Отечестве, сочинения русских людей вне России о России, литература русской эмиграции и иная литература, изданная на русском языке за рубежом. Более широкое определение россики включает в себя любые издания, произведения искусства, филателистические материалы, имеющие отношение к России по языку или содержанию, опубликованные за границей¹. В библиотечном и книжном деле термин «россика» появился в середине XIX столетия в связи с организацией одноименной коллекции в Императорской публичной библиотеке (Гринченко, 2015).

К россике можно отнести памятник древнерусской литературы – переписку 1564–1579 гг. князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Бывший сподвижник царя А. Курбский, бежавший в Литву, отправил Ивану Грозному послания с объяснением своего поступка. Главным предметом полемики в пяти письмах переписки были вопросы веры,

смысла и природы русской власти². Также в качестве примера можно привести издательскую деятельность «Вольной русской типографии» в Лондоне А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Публикуемая ими газета «Колокол» (1857–1867) стала центральным органом русской эмиграции, влиявшим на умонастроения российского общества середины XIX в. К россике отнесем и ставшую сегодня книжной редкостью «Библиографию русской революции и гражданской войны (1917–1921)», составленную С. П. Постниковым и изданную под редакцией Яна Славика в Праге в 1938 г. Сборник позволяет получить информацию о публикациях, касающихся событий русской революции и Гражданской войны, доступных на момент составления, а также данные о самых первых русских эмигрантских издательствах и их деятельности в Европе.

Вне России существуют архивохранилища и библиотеки, в которых сосредоточены обширные собрания документов и книг по россике. Это известная своей огромной коллекцией исторических документов по истории России начала XX в. библиотека Гуверского института войны, революции и мира на базе Стэнфордского университета в США (1919 г. основания). Это старейшая за пределами России

¹ Российский гуманитарный энциклопедический словарь. URL: <https://niv.ru/doc/dictionary/russian-humanitarian/fc/slovar-208-6.htm#zag-6176> (дата обращения: 16.10.2025). Дата размещения: 2002 г.

² Гладкий А. И., Цеханович А. А. Курбский Андрей Михайлович // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Ленинград, 1988. Вып. 2, ч. 1: Вторая половина XIV–XVI в. : А–К. С. 494–503.

(1875 г. основания) Русская общественная библиотека имени Ивана Сергеевича Тургенева в Париже (рис. 1). В Амстердаме Международный институт социальной истории (International Institute of Social History, IISG) хранит крупнейший в мире архив по истории политических партий и движений, в том числе ценнейшие коллекции документов российских исторических деятелей начала XX в.

В архивах провинции Хэйлундзян Китайской Народной Республики находится одно из самых значимых книжных собраний Русского зарубежья – библиотека Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) в Харбине. Крупные коллекции книг и газет русской эмиграции зафиксированы в библиотеках и академических учреждениях Пекина, Шанхая, рассеяны по миру, оказались переданы в государственные и частные музеи, архивы, библиотеки стран Европы, Азии и Латинской Америки, документы «ждут своего часа», «своего исследователя».

Россия: от культурного наследия к предмету изучения

Изучение книжной россики как проявления культурной памяти, формы репрезентации и средства формирования образа России за рубежом в разные исторические периоды включает в себя не только обращение непосредственно к изданиям (книга, периодика), но и исследование всех процессов русского книгопечатания и книгораспространения за рубежом.

Всплеск интереса к россики в XX в. дала именно русская эмиграция – уникальное массовое явление первых десятилетий столетия, – стремившаяся

сберечь память о России, привнести в мир русскую культуру, русское слово. В 1924 г., будучи в эмиграции во Франции, на одном из литературных собраний писатель И. А. Бунин обратил внимание на тяжкую, но высокую историческую миссию русской эмиграции, возложенную судьбой, – сохранение культуры России в инокультурном, инациональном окружении (Лизунова, Лбова, 2014). Для выполнения этой миссии во многих столичных городах Европы и Азии создавались и активно работали издательства, книжные магазины, библиотеки.

Литература русской эмиграции – книжная россика начала XX в. – стала одним из главных способов сохранения русских культурных ценностей и идентичности, важнейшим средством коммуникации, обеспечивающим связь между рассеянными по всему миру соотечественниками, а книжная россика – фактором поддержания национального самосознания, российских культурных традиций (Лизунова, Лбова, 2014).

Интерес к изучению книгоиздательской практики, деятельности по распространению книг наших соотечественников за рубежом в различные исторические периоды, возникший в книговедении в постсоветскую эпоху, безусловен. К настоящему моменту в России сформировалось несколько авторитетных научных центров истории книги и книжного дела Русского Зарубежья – в Санкт-Петербурге, Москве, Новосибирске и Владивостоке. В крупнейших библиотеках страны – Российской национальной, Российской государственной (Русская печать, 2016), Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского

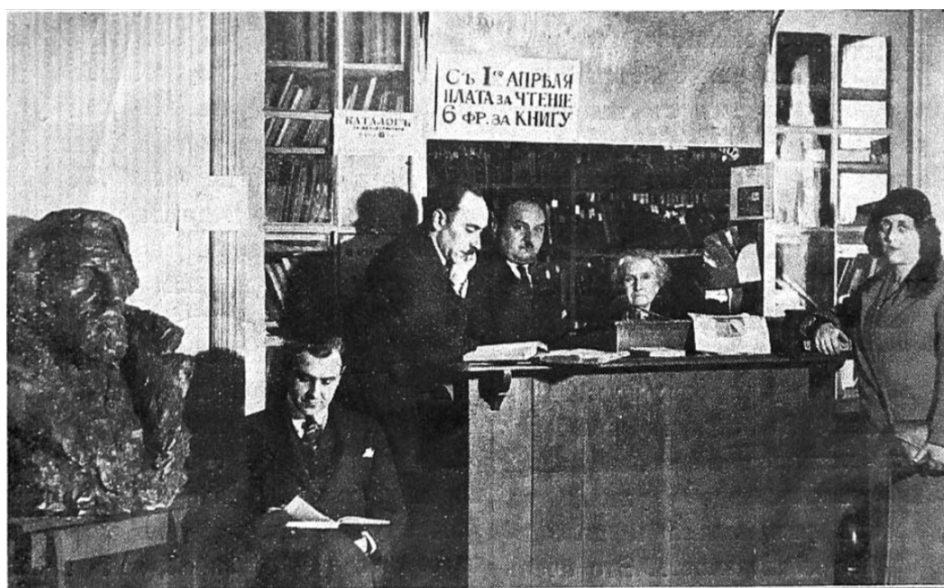


Рис. 1. Тургеневская библиотека в Париже в начале 1930-х гг. Источник: Мир и искусство. 1930. № 4. С. 3.

Фото предоставлено Е. М. Лбовой

Fig. 1. The Turgenev Library in Paris in the early 1930s. Source: *Mir i Iskusstvo*. 1930. No. 4. P. 3.

Photo courtesy of E. M. Lbova

отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск) и Центральной научной библиотеке Дальневосточного отделения РАН (Владивосток); в Санкт-Петербургском государственном институте культуры; а в последние несколько десятилетий и в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына (Москва) (*Издательское дело российского зарубежья*, 2017) сложились влиятельные школы книжной россии. Исследования И. А. Шомраковой (1994), П. Н. Базанова (2005, 2008, 2015a, 2015b), А. И. Букреева (2003), С. А. Пайчадзе (1995), Т. В. Кузнецовой (2003), А. А. Хисамутдинова (2000a, 2000b, 2003, 2010a, 2010b) стали образцом по истории книжной культуры русской эмиграции за рубежом так же, как и учебные пособия (*Михеева и др.*, 1999).

В результате деятельности организованной в 1987 г. научно-исследовательской лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН был достигнут значительный прогресс в изучении феномена – бытования русской книги в международном контексте, накоплен необходимый научный опыт в области выработки единой терминологической базы, изучения книжного наследия русской эмиграции. Здесь на рубеже XX–XXI вв. сформировалась целая плеяда исследователей россии, их имена хорошо известны ученым-гуманитариям страны и мира: С. А. Пайчадзе (1997, 2000), А. Л. Посадсков (2002), Н. В. Вишнякова (2004), Д. В. Карнаухов (*Карнаухов, Трояк*, 2012), И. С. Трояк (2017), А. О. Анисимов (2020), Е. М. Лбова (2022), Е. В. Пшеничная (2024). Публикационная продуктивность научного коллектива проявилась в издании монографий, успешной защите диссертационных работ, посвященных различным аспектам истории русской книги в Германии, Польше, США, Чехословакии, Франции, а также в Китае, Японии и других странах Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе и на постсоветском пространстве.

Современные исследователи анализируют, как менялись научные представления о россике (*Леликова*, 2000), рассматривают россику как экстериорику, включающую произведения печати, изданные за пределами России, но так или иначе связанные с ней (*Трояк*, 2016), изучают ее разновидности – архивную россику (*Попов*, 2015; *Ловцов*, 2019), музыкальную, связанную с документами российского происхождения, оказавшиеся за рубежом и/или созданные русской эмиграцией (*Казанцева*, 2022) и т. п.

Помимо теоретических аспектов проблемы ученых интересуют и конкретные сюжеты, такие, например, как: исследование польскоязычных публикаций XV–XX вв., посвященных истории России (*Карнаухов, Трояк*, 2016); история библиографирования россии (*Антонов*, 2021); изучение

использования россии в идеологической борьбе в советский период (*Кравцова*, 2024); характеристика классики французской россии – труда Вольтера по истории России эпохи Петра (*Смирнов*, 2025) и др.

Россика на страницах журнала «Книга. Чтение. Медиасреда»

В рамках научно-исследовательской деятельности ГПНТБ СО РАН особое внимание уделяется комплексному изучению феномена книжной россии как значимого инструмента репрезентации российской государственности и формирования международного имиджа страны. В этой связи и возникла идея создания тематического номера журнала с привлечением специалистов, занимающихся россикой – феноменом книжной культуры.

Номер открывается рубрикой *Наследие*, интервью с «наследником Серебряного века», нашим современником – Ренэ Герра, крупнейшим специалистом по русской литературе, известным французским славистом, коллекционером русского искусства. Доктор филологических наук, основатель и владелец книжного издательства «Альбатрос», президент Общества по сохранению русского культурного наследия во Франции, почетный зарубежный член Российской академии художеств, Р. Герра и сегодня остается поборником и хранителем русского эмигрантского искусства. Его литературное наследие велико. Он автор более 400 научных и публицистических статей по литературе и искусству русской эмиграции (*рис. 2*). При участии Р. Герра выпущено

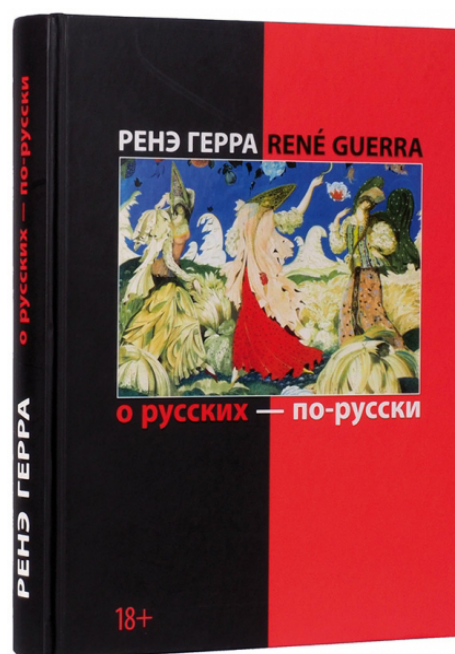


Рис. 2. Монография Р. Герра из фонда ГПНТБ СО РАН

Fig. 2. Monograph by R. Guerra from the collection of the SPSTL SB RAS

более 40 книг о писателях и художниках-эмигрантах. В последние годы Р. Герра практически не давал интервью. Тем ценнее его размышления о русских писателях-эмигрантах, их судьбах, русской литературе, собственной роли по сохранению величайших образцов россики и русской культуры в разговоре с сибирским историком книги *Е. М. Лбовой* (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск). Некоторые фотографии из личного архива Р. Герра, отдельные факты из его биографии публикуются впервые.

В рубрике *Наследие* тоже впервые в полном объеме издается интервью-воспоминание одного из крупнейших русскоязычных книгоиздателей русского зарубежья *И. П. Ладыжникова* о знаковой поэтической фигуре Советской России футуристе *В. В. Маяковском*, о том, как воспринимал Маяковского *А. М. Горький*. В интервью приведено много новых данных о литературно-художественной среде России в 1910–1920 гг., жизни русской диаспоры за границей. *А. О. Анисимов*, заведующий лабораторией книговедения ГПНТБ СО РАН, выпускающий редактор номера, подготовил не только текст, но и вступительную статью к интервью, дав необходимые комментарии.

В рубрике *Исследования* в хронологическом порядке представлены различные исследовательские работы.

М. А. Жиркова (Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург), анализируя книги Саши Черного для детей, опубликованные им в 1929–1930-х гг. в Белграде, Берлине и Париже, отмечает, что свои мотивы присутствуют в каждом произведении, но объединяющим в них являются сочувствие, сопереживание, общие культурные традиции, представления о добре и зле, чувство любви к России.

С. В. Смирнов (Уральский федеральный университет имени первого Президента России *Б. Н. Ельцина*, Екатеринбург) обосновывает крайне низкую эффективность работы газеты «На границе» (станция Пограничная). Это издание Отделения Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи на станции Пограничная Северо-Маньчжурской железной дороги выходило в 1935–1940 гг.

П. Н. Базанов (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург) реконструирует деятельность послевоенного издательства «Chalidze Publication», созданного известным правозащитником и эмигрантом третьей «волны» *В. Н. Чалидзе* и работавшего в 1978–1991 гг. в Нью-Йорке и Бенсоне (США).

Русскоязычная периодика начала XXI столетия в Австралийском Союзе стала объектом изучения *Н. С. Скоробогатых* (Институт востоковедения РАН, Москва). Газеты, журналы и их интернет-

сайты становятся ярким отражением настроений российской диаспоры: от послевоенных мигрантов до недавних приезжих из России. Различия в подходах издателей и контент зачастую зависят от издателей и источников финансирования.

Комплексной реконструкции издательского дела русской эмиграции в Дании большого исторического периода 1918–1991 гг. первых трех волн эмиграции посвящена статья *Л. А. Ганичева* (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна). Эта публикация устраняет белые пятна в изучении книжного дела русской эмиграции в «провинциях» русского зарубежья, к каковым относится Дания. Автором освещаются особенности издательской деятельности каждой из эмигрантских волн, характеризуется издательский облик русской эмиграции в этой стране.

Вклад *Евгения Александровича Ляцкого* – сподвижника многих писателей первой волны русской эмиграции – в сохранение и распространение русской культуры в Чехословакии через деятельность пражского издательства «Пламя» в 1920–1930-е гг. охарактеризован *М. С. Высоцким* (Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

В рубрике *Дискуссия* представлены две статьи, посвященные одному предмету исследования – истории печати русской анархистской эмиграции в США в 1920–1930-е гг. Признавая вклад *Н. И. Герасимова* (Институт философии РАН, Москва) в изучение различных концепций, существовавших в среде русских анархо-синдикалистов, мистических анархистов и индивидуалистов и их отражения на страницах печати, дискуссию открывает *Д. И. Рублев* (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова), считая тематику чрезвычайно актуальной, но недостаточно разработанной.

В *Читальном зале* журнала предлагаем рецензию на книгу *К. Дианиной* «Искусство на повестке дня. Рождение русской культуры из духа газетных споров» (Санкт-Петербург, 2023), подготовленную *С. В. Козловым* (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск). *К. Дианина* работает на кафедре славянских языков и литератур в Университете Вирджинии, ее монография была удостоена премии Американской ассоциации преподавателей славянских и восточноевропейских языков (AATSEEL) за лучшую книгу в области литературных/культурологических исследований в 2014 г. По мнению рецензента, эта работа будет интересна всем, кто занимается вопросами библиороссики, выявляет механизмы формирования культурной традиции через слово, образ и текст.

Заключение

Понятие «россика», появившись в середине XIX в. в связи с созданием коллекции в Императорской публичной библиотеке, первоначально бытовало в узком смысле, но развитие книгоиздательской деятельности русских эмигрантов со временем его расширило и превратило в один из важных предметов рассмотрения в рамках книговедения. Изучение книжной россики как проявления культурной памяти, формы репрезентации и средства формирования образа России за рубежом в разные исторические периоды включает в себя не только обращение непосредственно к изданиям (книга, периодика), но и исследование всех процессов русского книгопечатания и книгораспространения за рубежом.

Исследование феномена существования русской культуры и русского слова в иноязычной среде открывает новые горизонты для понимания механизмов культурного взаимодействия и способствует развитию международного диалога в сфере книжной культуры. Книжная россика продолжает

оставаться актуальным объектом исследования, о чем свидетельствуют статьи, представленные на страницах журнала «Книга. Чтение. Медиасреда».

Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.» № 122041100088-9

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов

И. В. Лизунова является главным редактором журнала «Книга. Чтение. Медиасреда», но не имеет никакого отношения к решению редакции опубликовать эту статью. Статья прошла принятую в журнале процедуру рецензирования. Об иных конфликтах интересов автор не заявлял.

Список источников / References

Анисимов А. О. Коммерческая деятельность издательства И. П. Ладыжникова в Берлине (1905–1931) // Библиотекосведение. 2020. Т. 69, № 6. С. 643–654 [Anisimov AO (2020) Commercial activities of the I. P. Ladyzhnikov Publishing Company in Berlin (1905–1931). *Bibliotekovedenie* 69 (6): 643–654. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2020-69-6-643-654>

Антонов В. В. Заметки по истории библиографирования россики в Публичной библиотеке // Национальная библиотека. 2021. № 3. С. 77–81 [Antonov VV (2021) Notes on the history of bibliography of Rossica in the Public Library. *Natsional'naya biblioteka* 3: 77–81. (In Russ.)].

Базанов П. Н. Издательская деятельность политических организаций русской эмиграции (1917–1988 гг.). Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. 467 с. [Bazanov PN (2008) Publishing activities of political organizations of the Russian emigration (1917–1988). Saint Petersburg: SPbGUKI. (In Russ.)].

Базанов П. Н., Кремнев С. С., Кузнецова Т. В., Шомракова И. А. Издательства и издательские организации русской эмиграции 1917–2003 гг. : энцикл. справ. Санкт-Петербург : ФормаТ, 2005. 334 с. [Bazanov PN, Kremnev SS, Kuznetsova TV and Shomrakova IA (2005). Publishing houses and publishing organizations of the Russian emigration of 1917–2003: encycl. ref. book. Saint Petersburg: FormaT. (In Russ.)].

Базанов П. Н. Книжное дело русской эмиграции : учеб. пособие : курс лекций. Санкт-Петербург : СПбГИК, 2015а. 192 с. [Bazanov PN (2015) The book business of the Russian emigration: textbook: lecture course. Saint Petersburg: SPbGIK. (In Russ.)].

Базанов П. Н. Очерки истории русской эмиграции на Карельском перешейке (1917–1939 гг.). Санкт-Петербург : Культур.-просветит. т-во, 2015б. 183 с. [Bazanov PN (2015) Essays on the history of Russian emigration on the Karelian Isthmus (1917–1939). Saint Petersburg: Kul'tur.-prosvet. t-vo. (In Russ.)].

Букреев А. И. Книга «восточной ветви» русской эмиграции: вторая половина XX века. Хабаровск : Дальневост. гос. науч. б-ка, 2003. 204 с. [Bukreev AI (2003) The book of the "eastern branch" of Russian emigration: the second half of the 20th century. Khabarovsk: Dal'nevost. gos. nauch. b-ka. (In Russ.)].

Вишнякова Н. В. История русской книги в США (конец XVIII в. – 1917 г.). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2004. 340 с. [Vishnyakova NV (2004) The history of the Russian book in the USA (late 18th century – 1917). Novosibirsk: GPNTB SO RAN. (In Russ.)].

Гринченко Н. А. Коллекция «Россика» в Российской национальной библиотеке // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения – 2014 : XVI Всерос. науч. конф. Санкт-Петербург, 2015. Ч. 1: Книжное дело. Культурология. Лингвистика. С. 43–56 [Grinchenko NA (2015) Collection "Rossika" in the Russian National Library. *Pechat' i slovo Sankt-Peterburga. Peterburgskie chteniya – 2014: XVI Vseros. nauch. konf.* Saint Petersburg, pt. 1, pp. 43–56. (In Russ.)].

Издательское дело российского зарубежья (XIX–XX вв.) / отв. ред. П. А. Трибунский. Москва : Дом рус. зарубежья им. А. Солженицына, 2017. 600 с. [Tribunskii PA (ed.) (2017) Publishing of the Russian

Diaspora (19th–20th centuries). Moscow: Dom rus. zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna. (In Russ.).

Казанцева Л. П. «Музыкальная россия» как музыковедческий термин // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 22–34 [Kazantseva LP (2022) “Musical Rossica” as a musicological term. *Problemy muzykal'noi nauki* 1: 22–34. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.33779/2782-3598.2022.1.022-034>

Карнаухов Д. В., Трояк И. С. Польская историческая россия как феномен книжной культуры и фактор политических отношений // Библиосфера. 2012. № 3. С. 13–17 [Karnaukhov DV and Troyak IS (2012) Polish historical Rossica as a phenomenon of book culture and a factor of political relations. *Bibliosfera* 3: 13–17. (In Russ.)].

Кравцова Е. С. «Имеет не только исторический, но и политический интерес»: россия в СССР в 1929–1941 годах // Исторический курьер. 2024. № 5. С. 11–29 [Kravtsova ES (2024) “It has not only historical but also political interest”: Rossica in the USSR in 1929–1941. *Istoricheskii kur'er* 5: 11–29. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.31518/2618-9100-2024-5-1>

Кузнецова Т. В. Русская книга в Китае (1917–1949). Хабаровск : Дальневост. гос. науч. б-ка, 2003. 256 с. [Kuznetsova TV (2003) The Russian book in China (1917–1949). Khabarovsk: Dal'nevost. gos. nauch. b-ka. (In Russ.)].

Лбова Е. М. Русская книга во Франции (1900–1930-е гг.). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2022. 224 с. [Lbova EM (2022) The Russian book in France (1900–1930s). Novosibirsk: GPNTB SO RAN. (In Russ.)].

Леикова Н. К. Эволюция теоретических представлений о россияке // Беспременное отделение «Россияка»: материалы науч. конф. (14 янв. 2000 г.). Санкт-Петербург, 2000. С. 19–27 [Lelikova NK (2000) The evolution of theoretical ideas about Rossika. *Besprimernoe otdelenie «Rossika»: materialy nauch. konf. (14 yanv. 2000 g.)*. Saint Petersburg, pp. 19–27. (In Russ.)].

Лизунова И. В., Лбова Е. М. Книжное дело русской эмиграции во Франции в 1900–1930-х гг. как фактор сохранения национальной культуры «в изгнании» // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5. С. 247–250 [Lizunova IV and Lbova EM (2014) Book publishing industry of the Russian emigration in France during the period from 1900s to 1930s as a factor of preservation of national cultural identity “in an exile”. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* 5: 247–250. (In Russ.)].

Ловцов А. С. Зарубежная архивная россия в исследованиях российских архивистов (1992–2017 гг.) // История и архивы. 2019. № 3. С. 63–74 [Lovtsov AS (2019) Foreign archival Rossica in the research works of Russian archivists (1992–2017). *Istoriya i arkhivy* 3: 63–74. (In Russ.)].

Михеева Г. В., Шомракова И. А., Базанов П. Н., Полотовская И. Л. Издательское и библиографическое дело Русского Зарубежья (1918–1998 гг.) : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Академия культуры, 1999. 134 с. [Mikheeva GV, Shomrakova IA, Bazanov PN and Polotovskaya IL (1999) Publishing and bibliographic work

of the Russian Diaspora (1918–1998): textbook. Saint Petersburg: Akademiya kul'tury. (In Russ.)].

Пайчадзе С. А. Русская книга в странах Азиатско-Тихоокеанского региона (очерки истории второй половины XIX – начала XX столетий). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 1995. 225 с. [Paichadze SA (1995) The Russian book in the countries of the Asia-Pacific region: (essays on the history of the second half of the 19th – early 20th centuries). Novosibirsk: GPNTB SO RAN. (In Russ.)].

Пайчадзе С. А. О мемуарах специалистов как источнике сведений по истории русской книги в Китае в 20–40-е годы XX столетия // Пятые Макушинские чтения : тез. докл. науч. конф. (Томск, 25–26 мая 2000 г.). Новосибирск, 2000. С. 170–173 [Paichadze SA (2000) On the memoirs of specialists as a source of information on the history of the Russian book in China in the 1920s–1940s. *Pyatye Makushinskie chteniya: tez. dokl. nauch. konf. (Tomsk, 25–26 maya 2000 g.)*. Novosibirsk, pp. 170–173. (In Russ.)].

Пайчадзе С. А. О русской книге в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Дальний Восток // Вестник Омского университета. 1997. № 4. С. 51–56 [Paichadze SA (1997) On Russian books in the Asia-Pacific region. The Far East. *Vestnik Omskogo universiteta* 4: 51–56. (In Russ.)].

Попов А. В. Архивная россияка во Франции и российско-французское архивное сотрудничество // Вестник РГГУ. Серия: Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность. 2015. № 2. С. 128–142 [Popov AV (2015) Archival Rossika in France and Russian-French archive cooperation. *Vestnik RGGU. Seriya: Dokumentovedenie i arkhivovedenie. Informatika. Zashchita informatsii i informatsionnaya bezopasnost'* 2: 128–142. (In Russ.)].

Посадсков А. Л. Издательская деятельность Чехословацкого корпуса в России (май – ноябрь 1918 г.) // Гуманитарные науки в Сибири. 2002. № 3. С. 58–61 [Posadskov AL (2002) Publishing activities of the Czechoslovak Corps in Russia (May – November 1918). *Gumanitarnye nauki v Sibiri* 3: 58–61. (In Russ.)].

Пшеничная Е. В. Русские личные библиотеки в Туркестанском крае (последняя треть XIX – начало XX в.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 2024. 23 с. [Pshenichnaya EV (2024) Russian personal libraries in the Turkestan region (the last third of the 19th – early 20th centuries): Cand. hist. sci. diss. abstr. Novosibirsk. (In Russ.)].

Русская печать в Азиатско-Тихоокеанском регионе : кат. собр. Б-ки им. Гамильтона Гавайс. ун-та. В 4 ч. / сост. П. Полански. Москва : Пашков дом, 2015–2016 [Polanski P (comp.) (2015–2016) Russian publications in the Asia-Pacific region: cat. of the collection of the Hamilton Library of the University of Hawaii. In 4 parts. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].

Смирнов Ю. Н. Вольтер как классик французской россияки: 260 лет спустя // Quaestio Rossica. 2025. Т. 13, № 2. С. 819–831 [Smirnov YuN (2025) Voltaire as a classic of the French Rossica: 260 years later. *Quaestio Rossica* 13 (2): 819–831. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.15826/qr.2025.2.995>

Трояк И. С. «Росси́ка» – эволюция понятия в российской науке о книге с XIX до XXI века // Библиосфера. 2016. № 2. С. 67–69 [Troyak IS (2016) “Rossica” – the concept evolution in Russian bibliology in the 19th–21st centuries. *Bibliosfera* 2: 67–69. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2016-2-67-69>

Трояк И. С. А. А. Толочанов и его библиотека: из истории польско-российских книжных связей. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2017. 261 с. [Troyak IS (2017) A. A. Tolochanov and his library: from the history of Polish-Russian book relations. Novosibirsk: GPNTB SO RAN. (In Russ.)].

Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния. В 2 ч. Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2000а [Khisamutdinov AA (2000) Through the countries of dispersion. In 2 parts. Vladivostok: Izd-vo VGUES. (In Russ.)].

Хисамутдинов А. А. После продажи Аляски: русские на Тихоокеанском побережье Северной Америки (1867–1980-е гг.) : материалы к энцикл. Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2003. 263 с. [Khisamutdinov AA (2003) After the sale of Alaska: Russians on the Pacific Coast

of North America (1867–1980): materials for the encycl. Vladivostok: Izd-vo VGUES. (In Russ.)].

Хисамутдинов А. А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке : биобиблиогр. слов. Владивосток : Изд-во ДВГУ, 2000б. 358 с. [Khisamutdinov AA (2000) Russian emigration in the Asia-Pacific region and South America: a biobibliogr. dict. Vladivostok: Izd-vo DVGU. (In Russ.)].

Хисамутдинов А. А. Русская Япония. Москва : Вече, 2010а. 399 с. [Khisamutdinov AA (2010) Russian Japan. Moscow: Veche. (In Russ.)].

Хисамутдинов А. А. Русский Сан-Франциско. Москва : Вече, 2010б. 364 с. [Khisamutdinov AA (2010) Russian San Francisco. Moscow: Veche. (In Russ.)].

Шомракова И. А. Книжное дело русского зарубежья (Европа, 1917–1940) // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1994. Сб. 67. С. 165–184 [Shomrakova IA (1994) Book business of the Russian Diaspora (Europe, 1917–1940). *Kniga. Issledovaniya i materialy*. Moscow, iss. 67, pp. 165–184. (In Russ.)].