

ИССЛЕДОВАНИЯ • RESEARCHES



Статья • Article

А. В. Миронов, А. Н. Садриева

Современная детская книга в фокусе внимания научных конференций Нижнетагильского государственного социально-педагогического института

Аннотация. Статья посвящена истории проведения в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте научно-практических конференций, посвященных детской книге. Цель статьи – выявить специфику междисциплинарного рассмотрения детской книги в процессе проведения конференций; изучить возможности конференции как формы медиации между представителями профессиональных сообществ, изучающих детскую книгу – ученых из различных гуманитарных дисциплин и специалистов-практиков – педагогов, библиотекарей.

Результаты исследования: проанализирована история проведения в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте в 2008–2019 гг. научно-практических конференций, посвященных детской книге; выявлены тематика и проблематика конференций, использовавшиеся формы работы участников (доклады, круглые столы, мастер-классы, выставки и т. д.); обоснована роль научно-практической конференции, посвященной детской книге, как формы медиации между профессиональными сообществами писателей, критиков и исследователей детской литературы, педагогов, библиотекарей.

Ключевые слова: детская книга, детское чтение, круг чтения, социализация, книга как социальная институция

Для цитирования: Миронов А. В., Садриева А. Н. Современная детская книга в фокусе внимания научных конференций Нижнетагильского государственного социально-педагогического института // Книга. Чтение. Медиасреда. 2024. Т. 2, № 2. С. 113–119. <https://doi.org/10.20913/BRM-2-2-4>.

Статья поступила в редакцию 14.04.2023

Получена после доработки 15.01.2024

Принята для публикации 12.02.2024



Миронов Алексей Владимирович

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета, ул. Красногвардейская, 57, Нижний Тагил, 622031, Россия, кандидат филологических наук, доцент кафедры художественного образования
ORCID: 0009-0003-0371-6389
e-mail: aleksej.mironov-72@yandex.ru*



Садриева Анастасия Николаевна

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета, ул. Красногвардейская, 57, Нижний Тагил, 622031, Россия, кандидат культурологии, доцент кафедры художественного образования
ORCID: 0009-0006-0167-5837
e-mail: ans291777@mail.ru*

© А. В. Миронов, А. Н. Садриева, 2024

A. V. Mironov, A. N. Sadrieva

Modern Children's Book in a Focus of Scientific Conferences of the Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute

Mironov Alexey V.

Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) Russian State Vocational Pedagogical University, Krasnogvardeyskaya str., 57, Nizhny Tagil, 622031, Russia,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Art Education
ORCID: 0009-0003-0371-6389
e-mail: aleksej.mironov-72@ya.ru

Sadrieva Anastasiya N.

Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) Russian State Vocational Pedagogical University, Krasnogvardeyskaya str., 57, Nizhny Tagil, 622031, Russia,
Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Department of Art Education
ORCID: 0009-0006-0167-5837
e-mail: ans291777@mail.ru

Abstract. This article explores the history of scientific and practical conferences dedicated to children's book at the Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute. The aim of the article is to reveal the specifics of interdisciplinary research of children's book in the process of conferences; to study the possibilities of the conference as a form of mediation between representatives of professional communities studying children's book (scientists, representatives of various humanitarian disciplines) and practitioners (teachers, librarians). The main results: analysis of history of scientific and practical conferences devoted to children's book, which were held at the Nizhny Tagil State Social Pedagogical Institute in 2008–2019; identification of the themes and issues of the conferences, the forms of participant's work (reports, round tables, master classes, exhibitions, etc.); justification for the role of scientific and practical conference devoted to children's book as a form of mediation between professional communities of writers, critics and researchers of children's literature, teachers, librarians.

Keywords: children's book, children's reading, reading circle, socialization, book as a social institution

Citation: Mironov A. V., Sadrieva A. N. Modern Children's Book in a Focus of Scientific Conferences of the Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute // Book. Reading. Media. 2024. Vol. 2, No. 2. P. 113–119. <https://doi.org/10.20913/BRM-2-2-4>.

Received 14.04.2023

Revised 15.01.2024

Accepted 12.02.2024

Введение

В последние два десятилетия в научной среде растет интерес к исследованию детского чтения. Помимо специалистов, традиционно занимающихся изучением художественных особенностей детской литературы и разработкой методики приобщения ребенка к чтению – филологов, методистов, библиотекарей, – к исследованию феномена детской книги обращаются историки, социологи, культурологи. В ракурсе рассмотрения оказывается социализирующее воздействие детской книги, историко-культурные контексты ее создания и бытования, социология детского чтения и др. Открываются научно-исследовательские центры изучения детской литературы и чтения, детская книга становится предметом обсуждения в таких форматах, как научные конференции, методоло-

гические семинары. Издаются научные журналы, посвященные исследованию детской книги – например, «Детские чтения», учрежденные Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

В Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте (НТГСПИ) с 2008 по 2019 г. регулярно проводилась Всероссийская научно-практическая конференция, где главным предметом рассмотрения была детская книга во всем многообразии ее тем и жанров, а также практики детского чтения. Участниками конференции были специалисты различного профиля: ученые-филологи, библиотекари, школьные учителя, воспитатели дошкольных образовательных организаций, историки, культурологи, искусствоведы, исследователи в области социологии литературы, а также детские писатели и художники детской книги.

Истоки и специфика конференции

Первая Всероссийская конференция, посвященная детской книге, состоялась в Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии (НТГСПА) в 2008 г. У истоков конференции стоял ректор академии, доктор педагогических наук, профессор Владимир Иванович Смирнов, считавший приобщение детей к чтению важнейшей задачей педагогического образования в целом. В. И. Смирнов выступил как наследник традиции, которую мы наблюдаем в истории детской литературы: изначально художественные тексты, адресованные детям, писались для реального (а не гипотетического) ребенка. Такова оригинальная русская литературная сказка «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского (была рассказана племяннику Алексея Перовского – маленькому Алеше Толстому, в будущем известному поэту А. К. Толстому). Для горячо любимой дочери писал свои «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамин-Сибиряк. Самая знаменитая книга в мировой детской литературе – «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла – родилась из истории, рассказанной во время лодочной прогулки Алисе Лиддел и ее сестрам. Можем предположить, что решение проблемы вовлечения детей в чтение возможно только тогда, когда мы говорим о реальном ребенке, и это представляет для нас практический интерес.

В названии первого же форума – «Сказка: научный подход к детскому жанру» (*Сказка: научный подход...*, 2008, ч. 1; *Сказка: научный подход...*, 2008, ч. 2) – обозначилось балансирование тематики на грани научного, публицистического и социокультурного мышления. Этот подход проявился в названиях всех конференций – они никогда не формулировались строго научно.

В первой половине 2000-х гг. остро стоял вопрос о смене ценностных ориентаций при переходе от советского периода к постсоветскому и, как видится сегодня, уже существовал общественный запрос на традиционализм. Детская литература как художественная педагогика отвечает этому запросу, выступая хранителем базовых традиционных ценностей. В свою очередь, сказка как древнейший жанр, хранилище архетипов культуры, в аллегорически-символической форме сохраняет ценностно-нормативную систему человеческого общества на протяжении многих поколений.

А. Н. Садриева в 2000-е гг. разработала курс «Детская литература» для факультета психолого-педагогического образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (НТГСПИ). Вступительные беседы со студентами, будущими учителями начальных классов, приступающими к изучению курса, включали в себя вопросы о том, какие книги они читали в детстве, какие авторы и произведения

им запомнились. Студенты, как правило, называли сказки, словно других жанров детской литературы – детской поэзии, произведений о природе, фантастики, реалистической прозы и др. – не существовало.

В книжных магазинах в начале 2000-х гг. на полках с художественной литературой тоже преимущественно стояли сборники сказок. В этот период, благодаря популярности книг о Гарри Поттере, активно переводятся многие зарубежные авторы, ставшие у себя на родине классиками, но мало известные русскому читателю: Михаэль Энде, Роальд Даль, Даниэль Пеннак, Майкл Бонд и др. Наряду с переводными книгами издавались и переиздавались сказки отечественных авторов XIX–XX вв., а также народные сказки.

На конференции 2008 г. обсуждались различные аспекты нравственно-этического воспитания ребенка через сказку, были также филологические доклады. Однако основная проблема, решаемая участниками конференции, – это формы и методы работы с детьми-читателями, будь то школьный урок, занятие в детском саду или беседа в библиотеке. Не случайно «титულным» докладчиком (В. И. Смирнов ввел традицию приглашения авторитетных исследователей, которые на пленарном заседании задавали тон всей конференции) была Ирина Ивановна Тихомирова, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, один из ведущих в России специалистов в области детского чтения (*Тихомирова, 2008*).

Уже на примере первой конференции можно увидеть тенденции, которые впоследствии будут проявляться все ярче.

1. Конференция не является филологической, хотя посвящена детской художественной книге и среди докладчиков числятся профессиональные филологи-исследователи детской литературы, например, И. Н. Арзамасцева, автор вузовского учебника «Детская литература» (Москва) (*Арзамасцева, 2010; Арзамасцева, 2019*); С. Г. Маслинская (Леонтьева), главный редактор журнала «Детские чтения» (Санкт-Петербург); М. А. Литовская, исследователь советской детской литературы (Екатеринбург) (*Литовская, 2010*).

2. На первый план выходит практическая направленность: в основном участники конференции – это специалисты, занимающиеся детским чтением: школьные учителя, воспитатели детских садов и, конечно, библиотекари. Большинство докладов нацелено на решение проблемы детского нечтения: большую часть статей в сборниках материалов конференции можно отнести к работам методического характера – в них авторы делятся своим опытом организации детского чтения, привлечения детей к книге.

3. В конференции принимают участие детские писатели – причем не только в формате творческих встреч и автограф-сессий, но и как докладчики на пленарном заседании, участники круглых столов, методологических семинаров – то есть авторы, создающие детскую книгу, включаются в разговор о том, какой она должна быть. Такими стали творческие встречи со Светланой Лавровой, Андреем Щуповым, Ольгой Колпаковой, Лидией Ивансковой, Еленой Ленковской, Сергеем Георгиевым.

Детские писатели наряду с учеными-филологами были участниками методологического семинара «Всероссийские научно-практические конференции «Детская книга...»: проблемы и перспективы...» (2013) и обсуждали, какой быть самой конференции.

4. Конференция включала в себя формы работы, активизирующие процесс обсуждения детской книги и детского чтения:

- круглые столы: «Живы ли герои старых детских книг» (2009); «Внеклассное чтение глазами детских писателей» (2010); «Книжный формат для цифровых аборигенов» (2010) и др.;

- мастер-классы: по составлению рекомендательного библиографического списка «Разные книги...» Ксении Молдавской, литературного критика, обозревателя газеты «Книжное обозрение», и др.;

- публичные лекции И. Н. Арзамасцевой «Художественная концепция детства и формы «детского» в литературе» (2009); С. Г. Леонтьевой «Пионерская литература: жанры, сюжеты, герои» (2010); И. А. Сергиенко «Школьная повесть как жанр детской литературы» (2010); А. В. Миронова «Новые имена в современной детской поэзии» (2010) и др.;

- конкурс детского литературного творчества «Этот необъятный мир фантастики» (2014).

5. Активно использовались формы работы, на первый взгляд, лишь косвенно связанные с проблемой детского чтения: выставки книг, художественных работ (живопись, графика, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, плакат), исполнительские проекты (спектакли, читки, литературно-музыкальные композиции, перформансы).

6. Активное участие молодых исследователей. Сначала это были студенты НТГСПИ, но затем участниками конференции стали студенты колледжей и школьники (самые молодые докладчики в 2011 г. учились в 5 классе). Конечно, доклады школьников, выполненные в рамках проектно-исследовательской деятельности, не могли претендовать на научность, большинство их было посвящено взрослой (изучаемой в рамках школьной программы), а не детской литературе. Тем не менее в разговор включилась аудитория, которой он был посвящен – дети-читатели.

Таким образом, важнейшей тенденцией конференции стало стремление активно повлиять

на реальность – в основном, на читательские практики, отрефлексировать их, распространить их опыт, развить их. Именно поэтому конференция изначально задумывалась и все эти годы существовала не в формате научных чтений, далеких от образовательной практики. Не случайно одной из постоянно действующих и обновляющихся выставок конференции стала выставка социального плаката, рекламирующего чтение.

Опыт междисциплинарных исследований детской книги

В 2009 г. состоялась конференция «Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве» – название предполагало попытку системного анализа проблемы (Детская книга..., 2009). В качестве основных докладчиков выступили литературный критик, обозреватель газеты «Книжное обозрение» Ксения Молдавская (Москва) с докладом «Выбираем книгу» (Молдавская, 2009); заместитель директора по научной и инновационной деятельности Свердловской областной библиотеки для детей и юношества М. В. Ивашина с докладом «Детская литература: развиваем вкус или вводим цензуру» (Ивашина, 2009).

На этой конференции была предпринята попытка обзора читательских практик классической и современной детской литературы, а также рефлексии тем, жанров, подходов, методологий.

В 2010 г. темой конференции стала «Детская книга в системе патриотического воспитания: 65-летию Победы посвящается» (Детская книга..., 2010), которая, может быть, не в полной мере, но отразила, по нашему мнению, переосмысление победы в Великой Отечественной войне как одну из основ новой российской идентичности.

«Детская книга в системе патриотического воспитания» рассматривала книгу как ретранслятор ценностей культуры, а также как составную часть художественной педагогики. Первой вехой на пути социализации ребенка через книгу оказалось формирование гражданского самосознания – осмысление того, что в историческом опыте нашего общества представляется незыблемой ценностью.

В 2011 г. состоялась практико-ориентированная конференция – «Детская книга: формирование круга внеклассного чтения детей и подростков» (Детская книга..., 2011). По ее итогам планировалось предложить читательскому сообществу России некий общий рекомендательный список детских книг. Это, конечно, была утопическая идея. Тем не менее рекомендательный список на основе опросов студентов, преподавателей НТГСПИ и участников конференции был составлен (роль его составителя и редактора взял на себя А. В. Миронов (Список книг для внеклассного чтения..., 2011)). Остается открытым вопрос,

насколько этот список был востребован читательским сообществом России и стал рабочим инструментом для участников конференции в их образовательной практике. Думается, в какой-то степени все участники в дальнейшей своей работе использовали его относительно писательских имен, прежде им незнакомых. А если вспомнить, что из 150 участников этой конференции примерно 90 % были практиками – действующими и будущими педагогами, воспитателями, библиотекарями, – труд по составлению рекомендательного списка нельзя признать напрасным.

Конференция 2011 г. показала необходимость более пристального изучения детской литературы, поскольку одним из самых больших недостатков перечня было то, что он отражал субъективный опыт участников конференции, но не мог отразить все многообразие имен и названий, которые предлагает детская литература. Поэтому каждая из последующих конференций была посвящена анализу одной темы или одного жанра в детском чтении:

2012 г. – «Детская книга о живой природе: познавательные, нравственные и эстетические аспекты» (*Детская книга...*, 2012);

2013 г. – «Детская книга: радости и горести школьной поры» (в литературоведении в это время возрос интерес к жанру школьной повести) (*Детская книга...*, 2014);

2014 г. – «Детская книга: мир фантастики» (*Детская книга...*, 2015);

2015 г. – «Детская книга как арт-объект» (в этот период возрастает интерес к детской книге в профессиональном сообществе художников-иллюстраторов, а также повышается уровень полиграфических возможностей) (*Детская книга...*, 2017b);

2016 г. – «Детская книга и история Отечества» (тема этой конференции перекликается с темой 2011 г. – «Детская книга в системе патриотического воспитания»). Но если можно утверждать, что в 2016 г. горизонты формирования гражданской идентичности уже были отчетливо видны, то следует отметить, что историческая проза все еще оставалась редким в современной детской литературе жанром) (*Детская книга...*, 2017a).

В 2018 г. проводилась юбилейная, XI Всероссийская научно-практическая конференция «Детская книга как энциклопедия мира детства» (*Детская книга...*, 2018). На пленарном заседании А. Н. Садриева предложила к обсуждению два вопроса: энциклопедичен ли (то есть универсально всеохватен) весь корпус детских книг применительно к миру детства и насколько претендует на энциклопедичность по отношению к детской книге наша конференция? Оба эти вопроса, заданных с отчетливой публицистической интонацией, призваны были проблематизировать обсуждение итогов проведения конференции,

которая на тот момент мыслилась завершающей. Поиски ответов приводят нас к идее детской книги как антропологического описания мира детства и детской книги как художественной педагогики, инструмента образования и воспитания читателя.

Последняя идея прозвучала в «Энциклопедии, или Толковом словаре наук, искусств и ремесел» (1751–1780) Дидро и д'Аламбера. Создатели энциклопедии видели в ней инструмент, при помощи которого они уничтожат суеверия, предоставляя доступ к знаниям человечества. Не была ли сходной – введение в культуру – «сверхзадача» детской литературы в целом на протяжении ее истории во всем многообразии ее имен, тем и жанров?

Великий проект французских просветителей некогда привнес в педагогику саму идею воспитания как вида духовных общественных отношений. Удалось ли это сделать нам в проекте нашей энциклопедии, авторами которой стали представители более 50 городов России. На завершающем пленарном заседании участники X Всероссийской научно-практической конференции «Детская книга как энциклопедия мира детства» резюмировали, что НТГСПИ выступил одним из медиаторов регионального и, шире, российского образовательного пространства, став традиционным местом встреч, где из года в год собирались ученые-филологи, педагоги, библиотекари, детские писатели, художники-иллюстраторы – все те, для кого развитие личности ребенка во всем богатстве, что заключает в себе культура, невозможно без ее прекраснейшего феномена – детской книги.

Итоги: научная рефлексия конференции

Научной рефлексии опыта проведения конференций о воспитывающем, социализирующем воздействии детской книги была посвящена в 2019 г. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Детская книга как институт социализации: "золотой ключик" к миру взрослых» (*Детская книга...*, 2019). Конференция проводилась при грантовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. В качестве «идеального» текста социализации к рассмотрению на конференции 2019 г. была предложена повесть-сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», сюжет, герои и образы которой могут быть отрефлексированы как архетипы социализации.

Основной вывод, к которому пришли участники XI Всероссийской научно-практической конференции, заключался в следующем. Тексты детской литературы могут функционировать в культуре в качестве произведений для обязательного чтения, и тогда они включаются в программы по литературному чтению и литературе, входят в различные рекомендательные списки – тем самым

подчеркивается важность для актуальной культуры смыслов, ценностей, сценариев поведения, о которых повествует детская книга. Но и тексты, не включенные в обязательные списки и бытующие в свободном, развлекательном детском чтении, имманентно содержат в себе нравственно-этические, социокультурные нормы и ценности в силу двойственности природы самой детской книги, создающейся и бытующей в культуре одновременно как художественный текст и как феномен художественной педагогики.

Фактически на протяжении всей истории проведения конференций, рассматривая детскую книгу в качестве социальной институции («наставление, указание, порядок, обычай»), мы выявляли внутренние механизмы ее социализирующего воздействия на ребенка-читателя. Функционирование детской книги в качестве института социализации рассматривалось нами через историю ее создания и бытования в культуре, через актуальность и динамику жанрового развития, а также через инварианты прочтения и варианты интерпретаций в последующие эпохи, в различных искусствах и др.

Заключение

В статье изложена история научно-практических конференций, посвященных детской книге, которые организовывал Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт в 2008–2019 гг. Это была одна из первых конференций, в фокусе рассмотрения которой оказался объект, прежде находившийся на периферии серьезных научных исследований – детская книга.

Проблематика проходивших в течение 11 лет конференций была разнообразной, включала широкий жанрово-тематический подход к детскому чтению и актуальные социокультурные

контексты. Конференция смогла объединить ученых, представляющих различные гуманитарные науки, и специалистов-практиков, занимающихся детским чтением, детских писателей и художников-иллюстраторов, предоставляя возможность обмена опытом и выступая для них медиатором. Форум соединял жанры научного доклада, дискуссии, круглого стола, методологического семинара и еще не ставшие традиционными для 2000-х гг. творческие встречи и автограф-сессии с писателями, художественные выставки, детский литературный конкурс, исполнительские проекты (спектакли, читки, перформансы), что, безусловно, повышало интерес участников и слушателей и стало своеобразной визитной карточкой.

Детская книга в качестве научного объекта в последние десятилетия становится все более востребованной и популярной – проводятся научно-практические конференции и методологические семинары по сходной тематике, открываются центры по изучению детской книги, издаются научные журналы. Продолжение работы в избранном направлении – междисциплинарного исследования детской книги – видится сегодня в других форматах: проведении методологических семинаров, публикациях, рефлексирующих опыт проведения конференции, в реализации специальных исследовательских проектов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.

Список источников / References

Арзамасцева И. Н. Идеи патриотизма в романе А. А. Лиханова «Слетки» // Детская книга в системе патриотического воспитания: 65-летию Победы посвящается : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 10–11 февр. 2010 г.). Нижний Тагил, 2010. С. 12–20 [Arzamastseva IN (2010) Ideas of patriotism in the novel “Sletki” by A. A. Likhanov. *Detskaya kniga v sisteme patrioticheskogo vospitaniya: 65-letiyu Pobedy posvyashchaetsya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (Nizhnii Tagil, 10–11 fevr. 2010 g.)*. Nizhny Tagil, pp. 12–20. (In Russ.)].

Арзамасцева И. Н. Призрак мастера Рэкле: из жанровых и сюжетных параллелей к «Золотому ключику» А. Н. Толстого // Детская книга как институт социализации: «золотой ключик» к миру взрослых : материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 24–25 окт. 2019 г.). Нижний Тагил, 2019. С. 8–15 [Arzamastseva IN (2019) Master Rackle’s ghost: on genre and plot parallels

to “The Golden Key” by A. N. Tolstoy. *Detskaya kniga kak institut sotsializatsii: «zolotoi klyuchik» k miru vzroslykh: materialy XI Vseros. nauch.-prakt. konf. (Nizhnii Tagil, 24–25 okt. 2019 g.)*. Nizhny Tagil, pp. 8–15. (In Russ.)].

Детская книга в системе патриотического воспитания: 65-летию Победы посвящается : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10–11 февр. 2010 г.). Нижний Тагил : НТГСПА, 2010. 332 с. [(2010) Children’s book in the system of patriotic education: dedicated to the 65th anniversary of the Victory: proc. All-Russ. sci.-pract. conf. (Febr. 10–11, 2010). Nizhny Tagil: NTGSPA. (In Russ.)].

Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10–11 февр. 2009 г.). Нижний Тагил : НТГСПА, 2009. 408 с. [(2009) Children’s book in the modern cultural and educational space: proc. All-Russ. sci.-pract. conf. (Febr. 10–11, 2009). Nizhny Tagil: NTGSPA. (In Russ.)].

Детская книга и история Отечества : материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. (19 мая 2016 г.). Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017а. 156 с. [(2017a) Children's book and history of the Fatherland: proc. IX All-Russ. sci.-pract. conf. (May 19, 2016). Nizhny Tagil: NTGSPi. (In Russ.)].

Детская книга как арт-объект : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (30 окт. 2015 г.). Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017б. 136 с. [(2017b) Children's book as an art object: proc. VIII All-Russ. sci.-pract. conf. (Oct. 30, 2015). Nizhny Tagil: NTGSPi. (In Russ.)].

Детская книга как институт социализации: «золотой ключик» к миру взрослых : материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 24–25 окт. 2019 г.). Нижний Тагил, 2019. 288 с. [(2019) Children's book as an institution of socialization: the "golden key" to the world of adults: proc. XI All-Russ. sci.-pract. conf. (Nizhny Tagil, Oct. 24–25, 2019). Nizhny Tagil. (In Russ.)].

Детская книга как энциклопедия мира детства : материалы X Всерос. науч.-практ. конф. (19–20 окт. 2017 г.). Нижний Тагил : НТГСПИ, 2018. 184 с. [(2018) Children's book as an encyclopedia of the world of childhood: proc. X All-Russ. sci.-pract. conf. (Oct. 19–20, 2017). Nizhny Tagil: NTGSPi. (In Russ.)].

Детская книга о живой природе: познавательные, нравственные и эстетические аспекты : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. (16 февр. 2012 г.). Нижний Тагил : НТГСПА, 2012. 256 с. [(2012) Children's book about wildlife: educational, moral and aesthetic aspects: proc. V All-Russ. sci.-pract. conf. (Febr. 16, 2012). Nizhny Tagil: NTGSPA. (In Russ.)].

Детская книга: мир фантастики : материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. (15 мая 2014 г.). Нижний Тагил : НТГСПИ, 2015. 216 с. [(2015) Children's book: world of fantasy: proc. VII All-Russ. sci.-pract. conf. (May 15, 2014). Nizhny Tagil: NTGSPi. (In Russ.)].

Детская книга: радости и горести школьной поры : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (16 мая 2013 г.). Нижний Тагил : НТГСПА, 2014. 203 с. [(2014) Children's book: the joys and sorrows of school time: proc. VI All-Russ. sci.-pract. conf. (May 16, 2013). Nizhny Tagil: NTGSPA. (In Russ.)].

Детская книга: формирование круга внеклассного чтения детей и подростков : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17 февр. 2011 г.). Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. 384 с. [(2011) Children's book: forming a circle of extracurricular reading for children and adolescents: proc. All-Russ. sci.-pract. conf. (Febr. 17, 2011). Nizhny Tagil: NTGSPA. (In Russ.)].

Ивашина М. В. Современная детская литература: развиваем вкус или вводим цензуру? // Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10–11 февр. 2009 г.). Нижний Тагил, 2009. С. 302–307 [Ivashina MV (2009) Modern children's literature: developing taste or introducing censorship? *Detskaya kniga v sovremennom*

kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (10–11 fevr. 2009 g.). Nizhny Tagil, pp. 302–307. (In Russ.)].

Литовская М. А. «Преждевременные войны» в русской литературе XX века // Детская книга в системе патриотического воспитания: 65-летию Победы посвящается : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 10–11 февр. 2010 г.). Нижний Тагил, 2010. С. 24–30 [Litovskaya MA (2010) "Untimely warriors" in Russian literature of the 20th century. *Detskaya kniga v sisteme patrioticheskogo vospitaniya: 65-letiyu Pobedy posvyashchaetsya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (Nizhnii Tagil, 10–11 fevr. 2010 g.). Nizhny Tagil, pp. 24–30. (In Russ.)].*

Список книг для внеклассного чтения, рекомендуемых участниками конференции // Детская книга: формирование круга внеклассного чтения детей и подростков : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17 февр. 2011 г.). Нижний Тагил, 2011. С. 354–359 [(2011) List of books for extracurricular reading recommended by conference participants. *Detskaya kniga: formirovanie kruga vneklassnogo chteniya detei i podrostkov: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (17 fevr. 2011 g.). Nizhny Tagil, pp. 354–359. (In Russ.)].*

Молдавская К. А. Как выбрать книгу? // Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10–11 февр. 2009 г.). Нижний Тагил, 2009. С. 310–311 [Moldavskaya KA (2009) How to choose a book? *Detskaya kniga v sovremennom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (10–11 fevr. 2009 g.). Nizhny Tagil, pp. 310–311. (In Russ.)].*

Сказка: научный подход к детскому жанру : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 24–25 апр. 2008 г.). Ч. 1. Нижний Тагил, 2008. 207 с. [(2008) Fairy tale: a scientific approach to the children's genre: proc. All-Russ. sci.-pract. conf. (Nizhny Tagil, April 24–25, 2008). Pt. 1. Nizhny Tagil. (In Russ.)].

Сказка: научный подход к детскому жанру : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 24–25 апр. 2008 г.). Ч. 2. Нижний Тагил, 2008. 215 с. [(2008) Fairy tale: a scientific approach to the children's genre: proc. All-Russ. sci.-pract. conf. (Nizhny Tagil, April 24–25, 2008). Pt. 2. Nizhny Tagil. (In Russ.)].

Тихомирова И. И. Возрастные аспекты восприятия детьми жанра сказки (на примере «Гадкого утенка» Г. Х. Андерсена // Сказка: научный подход к детскому жанру : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Нижний Тагил, 24–25 апр. 2008 г.). Нижний Тагил, 2008. Ч. 2. С. 166–169 [Tikhomirova II (2008) Age aspects of children's perception of the fairy tale genre (on the example of "The Ugly Duckling" by H. C. Andersen. *Skazka: nauchnyi podkhod k detskomu zhanru: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (Nizhnii Tagil, 24–25 apr. 2008 g.). Nizhny Tagil, pt. 2, pp. 166–169 (In Russ.)].*