

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ • READING ROOM



Рецензия • Review

Ю. Ю. Черный

Россия в XLIV веке: пророчества князя Одоевского под увеличительным стеклом

Рецензия на: Солнцева Ю. Медленные чтения романа Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма»: из опыта работы / Ю. Солнцева ; МБУК Североморская централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека им. Л. Крейна, Информационно-библиографический отдел. Североморск: [б. и.], 2024. 17 с.

Черный Юрий Юрьевич

*Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник, руководитель Центра по изучению проблем информатики, Нахимовский проспект, 51/21, Москва, 117418, Россия,
ORCID: 0000-0001-5790-9547
e-mail: yuri.chiorny@mail.ru
© Ю. Ю. Черный, 2024*

Для цитирования: Черный Ю. Ю. Россия в XLIV веке: пророчества князя Одоевского под увеличительным стеклом // Книга. Чтение. Медиасреда. 2024. Т. 2, № 3. С. 234–237. <https://doi.org/10.20913/BRM-2-3-10>.

Рецензия поступила в редакцию 31.10.2024
Получена после доработки 06.11.2024
Принята для публикации 14.11.2024

Yu. Yu. Chernyy

Russia in the 44th Century: the Prophecies of Prince Odoevsky under a Magnifying Glass

Book review: Solntseva Yu. Slow readings of Vladimir Odoevsky's novel "The 4338th Year: Petersburg's Letters": Work Experience. Severomorsk: Severomorskaya tsentralizovannaya bibliotchnaya sistema, Tsentral'naya gorodskaya biblioteka im. L. Kreyna, Informatsionno-bibliograficheskiy otel. 2024. 17 p.

Chernyy Yuriy Yu.

*Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, PhD in Philosophy, Leading Researcher, Head of the Centre for Information Studies, Nakhimovsky Prospekt, 51/21, Moscow, 117418, Russia,
ORCID: 0000-0001-5790-9547
e-mail: yuri.chiorny@mail.ru*

Citation: Chernyy Yu. Yu. Russia in the 44th Century: the Prophecies of Prince Odoevsky under a Magnifying Glass // Book. Reading. Media. 2024. Vol. 2, No. 3. P. 234–237. <https://doi.org/10.20913/BRM-2-3-10>.

Received 31.10.2024
Revised 06.11.2024
Accepted 14.11.2024

Ряд методических пособий по чтению в библиотеке пополнился изданием, в котором описывается во многом еще экспериментальная практика медленного чтения на примере изучения малоизвестного неоконченного романа Владимира Федоровича Одоевского «4338-й год: Петербургские письма».

Автор методического пособия – заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки имени Л. А. Крейна Североморской ЦБС Мурманской области Юлия Николаевна Солнцева. Пособие вышло в свет в Североморске без издательства в электронном виде. Объем небольшой – всего 17 страниц, издание доступно на сайте Североморской Централизованной библиотечной системы¹.

«В ответ на увеличение информационного потока и скорости жизни у многих людей возникает протест и желание замедлиться, – говорится в «Предисловии». – Появилась мода на медленную жизнь: открываются кафе медленной еды, люди стали собираться в группы медленного чтения и т. д. Медленное чтение противостоит быстрому потреблению текстов в современной культуре: веб-серфингу, скольжению по поверхности, неспособности читать много букв...» (с. 3). Таким образом, этот вид чтения представляется автором как часть современной культуры замедления жизни, известной как медленное движение (англ. *Slow movement*). Его цель – достижение состояния равновесия и гармонии. Поэтому медленное чтение можно считать не только техникой чтения, но и разновидностью индивидуальной и групповой терапии.

Медленное чтение – один из синонимов для обозначения того вида чтения, которое принято называть изучающим. Есть и некоторые другие его наименования, например, аналитическое, внимательное, вдумчивое, глубокое, пристальное чтение. Такого рода практика работы с текстом способствует более глубокому пониманию содержания произведения и ориентирует читателя на творческую работу по «добыванию» смыслов.

Роман Владимира Федоровича Одоевского «4338-й год: Петербургские письма» – произведение необычное и в высшей степени примечательное. Сто лет назад его называли утопическим, затем начали причислять к числу научно-фантастических произведений, а в наши дни его можно назвать романом футурологическим – уж слишком многие предсказания начали сбываться. Наиболее ярким из них является предсказание удаленного

общения. В середине 1830-х гг. князь Владимир Федорович Одоевский, последний аристократ из рода Рюриковичей, человек универсальных познаний и талантов, «русский Фауст» первым в мире предсказал появление интернета².

Почему роман имеет название «4338-й год»? Дело в том, что по расчетам астрономов того времени наблюдаемая комета Биэлы в 4339 г. должна была столкнуться с Землей. Таким образом, описываются события за год до почти неизбежной космической катастрофы, хотя учеными и инженерами предпринимались усилия для того, чтобы разбить комету на мелкие части при ее приближении к нашей планете. В 1852 г. комету Биэлы наблюдали последний раз, после чего она сгорела и перестала существовать.

Роман был первоначально задуман как часть трилогии, в которой также описывалась Россия времен Петра Первого и современный автору период 1830-х гг. Первая часть не была написана, а вторая и футуристическая части остались незавершенными. Фрагменты были опубликованы при жизни автора в 1835 (журнал «Московский наблюдатель», ч. 1, с. 55–69, под псевдонимом «В. Безгласный») и 1840 г. (альманах Владимира Владиславлева «Утренняя заря», СПб., с. 307–352, за подписью «кн. В. Одоевский»). Полная версия была опубликована в 1926 г. (издательство «Огонек») уже после смерти автора литературоведом Орестом Вениаминовичем Цехновицером.

Главный герой романа – современник Одоевского, который с помощью «месмерических опытов» входит в сомнамбулическое состояние и переносится в 4338 г. в тело путешествующего по России китайского студента Главной Пекинской школы Ипполита Цунгиева. Сначала тот вместе со своим дядюшкой-дипломатом перемещается на «электроходе» по туннелям от Гималаев к Каспию, затем от Ерзурума летит через Константинополь в Петербург на «гальваностате». Свои заметки в семи письмах он отправляет своему другу Лингину, тоже студенту Главной Пекинской школы, в Пекин. Цунгиев поселяется в Гостинице для Прилетающих, посещает в сопровождении господина Хартина Кабинет Редкостей, крытые сады Пулковской горы (где принимает «магнетическую ванну») и заседание Академии, где обсуждается грядущее падение кометы.

Роман В. Ф. Одоевского «4338-й год: Петербургские письма» изобилует не только технологическими, но и геополитическими прогнозами. В 4338 г. центрами мировой силы становятся Россия и Китай. Москва и Петербург соединились в один город с «хрустальными крышами». От Кремля остались лишь «величественные остатки». Россия

¹ Солнцева Ю. Медленные чтения романа Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма»: из опыта работы. Североморск, 2024. 17 с. // Североморская централизованная библиотечная система : сайт. URL: <https://sevcbs.ru/main/wp-content/uploads/2024/10/MEDLENNYIE-CHTENIYA-otredaktirovannyiy-variant.pdf> (дата обращения: 07.11.2024).

² Михайлов В. Интернет. Сочинения князя Одоевского // Лицейское и гимназическое образование. 2008. № 1. С. 44–45.

и Китай объединяют свои усилия, чтобы избежать столкновения Земли с кометой. Луна осваивается землянами в геологическом отношении.

Почему в Североморске начали практику медленного чтения именно с этого произведения?

В 2022 г. было решено повторить эксперимент, поставленный в марте – ноябре 2021 г. в Библиотеке № 240 «Technoscience» Объединения культурных центров Северо-Западного административного округа г. Москвы, где как раз читали «4338-й год». Довольно скоро библиотекари Североморска сформировали собственную методику медленного чтения, которую условно можно назвать методом «взрыхления».

Московская практика, опирающаяся на закономерность герменевтического круга в понимании, в итоге кристаллизовалась в виде «методики двух кругов» – внешнего и внутреннего. Внешний круг образует движение от гипотезы предпонимания целого, формулируемой и задаваемой ведущим чтения, к анализу частей, после чего следует возвращение к пониманию целого на новом уровне. Анализ частей строится в виде чтения текста или его отрывка по кругу. Такое чтение и образует внутренний круг.

Североморская методика тоже предполагает круг, но другой. Ярко выраженного ведущего чтения здесь нет. Вначале выбранный текст или его фрагмент, если речь идет о большом произведении, читается по кругу (кругам) по цепочке всеми участниками. После прочтения участники приступают к обсуждению интересных или непонятных мест, двигаясь по тексту. Они высказывают свои предположения относительно тех или иных ситуаций. По окончании разбора текста участники снова читают вслух тот же фрагмент, уже ощущая, что понимают его на новом уровне.

Несмотря на определенные различия, схожесть описанных методик состоит в том, что на определенном этапе чтения в малой группе состояние потока, описанное современным американским психологом Михаем Чиксентмихайи, «методика двух кругов» предполагает большую роль ведущего, методика «взрыхления» позволяет увидеть глубину, которую мы могли пропустить при первоначальном чтении и которая оказалась столь очевидной, когда текст был прочитан второй раз после обсуждения.

Методическое пособие состоит из двух частей: «Предисловия» и раздела «Медленное чтение». В свою очередь, последний раздел делится на девять частей, соответствующих девяти занятиям, в ходе которых изучался текст. Каждое из занятий длилось от полутора до двух часов. Первое из них прошло 31 января 2022 г., а последнее – 5 мая 2022 г. Промежутки между занятиями были разными и составляли от одной недели до месяца. Особенно ценно то, что каждое занятие проиллюстрировано

видеофрагментами чтений, представленными в постах в социальной сети «ВКонтакте». Это является не только описанием, но и живым свидетельством опыта медленного чтения, к которому каждый, кто заинтересуется этой практикой, может обратиться в любой момент. С седьмого занятия встречи начали проводиться в прямом эфире с последующим сохранением видеозаписи.

Душа медленного чтения – это свобода, свобода мышления и свобода понимания. Такого рода чтение противостоит любой догме, поскольку исходит из права читателя на собственную интерпретацию произведения, согласующуюся с его жизненным опытом и стилем мышления. «В отличие от уроков литературы в школе, где часто выдают готовые формулы того, что хотел сказать автор, медленное чтение ориентирует читателя на творческую работу по самостоятельному “добыванию” смыслов из текста, на чтение как создание своего комментария на полях, словом, на вдумчивое чтение, проникновение в текст» (с. 3). Медленное чтение – это творческое чтение, при котором роль читателя сопоставима с ролью самого автора.

Чтение здесь также предстает не стихийно складывающимся процессом, а определенной технологией, формируемой сознательно и состоящей из операций и приемов. Такой технологии можно научиться, работая в группе под руководством опытного наставника. «Кроме того, владение информационной культурой включает в себя, в том числе, умение работать с книгой, с ее составляющими. Например, с предисловием, с авторским вступлением, с ссылками и сносками, содержанием книги, цитатами и т. д. Все это происходит на занятиях по медленным чтениям. Воспитание читательской культуры видится в стремлении участников правильно читать (эмоционально, интонационно), понимать текст, разбираться с незнакомыми словами и выражениями, проявлять какие-то ассоциативные моменты, связанные с прочтением других произведений, желанием поделиться/порекомендовать книги, заинтересовавшие участника “медленных чтений”. Это же можно, наверное, трактовать и как овладение навыками социальных коммуникаций – надпрофессиональными гибкими навыками (soft skills), которые пригодятся в жизни и в любой профессии. Человек учится, скажем так, правильно говорить, выражать свои мысли, делиться впечатлениями. Это очень важно при коммуникации. В конечном итоге, медленные чтения служат формированию гармоничной и счастливой личности. Кроме того, они полезны для здоровья. Медики рекомендуют читать вслух, по крайней мере, 15 минут в день» (с. 3).

Также следует подчеркнуть открытый характер формата медленных чтений, допускающий самые разные модификации, расположенный к экспериментированию и открытый самой жизни

в ее спонтанных проявлениях. «Надеемся, данное издание будет полезно в деле продвижения чтения, воспитания информационной и читательской культуры. Со своей стороны, мы готовы оказать консультационную помощь всем заинтересованным лицам в масштабировании такого интереснейшего формата библиотечной работы. В заключение, перефразируя известную цитату, отметим, медленные чтения – “не догма, а руководство к действию”!» (с. 5).

Опыт медленных чтений в Североморске – не только книги В. Ф. Одоевского, но и других произведений – был представлен в июне 2023 г. на Всероссийском библиотечном конгрессе в Мурманске. Здесь был впервые опробован новый вид специального мероприятия по медленному чтению в формате теоретической части и двух мастер-классов под эгидой секции по чтению, секции по издательской и книгораспространительской деятельности Российской библиотечной ассоциации (РБА) и рабочей группы РБА «Библиотеки и социальные медиа». Успех повторили, творчески развили и закрепили в Казани в 2024 г. Планируется организация подобного мероприятия на Конгрессе РБА в Ижевске в 2025 г. с теоретической частью и тремя мастер-классами.

На 25–27 марта 2025 г. запланировано проведение Всероссийской научно-практической

конференции по медленному чтению в Москве. Ее организаторами являются Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (РАН), Институт научной информации по общественным наукам РАН и Библиотека № 180 им. Н. Ф. Федорова Объединения культурных центров Юго-Западного административного округа г. Москвы. Конференция будет включена в сводный план мероприятий Российской библиотечной ассоциации на 2025 г. и пройдет под эгидой секции по чтению, секции по издательской и книгораспространительской деятельности, а также Рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» Российской библиотечной ассоциации.

В заключение хочу поблагодарить Юлию Николаевну Солнцеву и ее коллег за то, что они не только успешно подхватили эстафету медленного чтения и творчески развивают ее в Заполярье, но и подали прекрасный пример рефлексии своей деятельности в виде методического пособия. Это грамотный и правильный профессиональный подход, обращенный ко всем нам, кто занимается практикой, методикой и теорией медленного чтения. Достигнутый результат должен описываться и становиться достоянием социальной памяти общества.